

**Демо-версия контрольно-измерительных материалов
для проведения промежуточной аттестации
по изобразительному искусству 1-4 классы
(начальное общее образование)**

Пояснительная записка

1. Цель проведения.

Промежуточная аттестационная работа по изобразительному искусству проводится с целью оценить уровень достижения обучающимися, планируемых результатов по предмету. Изучение предмета “Изобразительное искусство” в начальной школе направлено на развитие творческого потенциала, формирование эстетического восприятия мира, приобщение к художественной культуре и освоение практических навыков рисования, лепки и аппликации, а также помогают развивать эмоционально-образное мышление, наблюдательность, уверенность в себе и способность выражать свои мысли и чувства через искусство.

Итоговая работа направлена на оценку уровня овладения предметными результатами в рамках изучаемого предмета, а также на выявление степени подготовленности к следующему этапу обучения.

2. Форма проведения.

Формой проведения промежуточной аттестации по изобразительному искусству является тестирование.

3. Время выполнения работы.

Отведенное время на выполнение тестирования - 40 минут.

4. Содержание работы.

Содержание и структура итоговой работы по предмету «Изобразительное искусство» разработаны на основе следующих документов и методических материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки РФ приказ от 06.10.2009 №373.
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 286.

- Изменения в ФГОС НОО: приказ Минпросвещения России от 18.06.2025 №467 с 1 сентября 2025 года.
- Федеральная образовательная программа начального общего образования, утвержденная приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 № 372.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 №704 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования".

Локально-нормативные акты:

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации и об оценке образовательных достижений обучающихся МБОУ "Лицей "Алгоритм"
- Система оценки достижения планируемых результатов освоения ФОП НОО МБОУ "Лицей "Алгоритм"

На основании данных документов разработан кодификатор, определяющий в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

5. Критерии (рекомендуемые нормы) оценивания.

Отметки в первом классе не ставятся, учитель определяет для себя уровень, которому соответствуют знания учащегося:

«Высокий уровень» - 9-10 баллов

«Повышенный уровень» - 7-8 баллов

«Базовый уровень» - 5-6 баллов

«Низкий уровень» - 0-4 балла

Критерии оценивания 2-4 классов:

Отметки за выполнение теста:

«5» - если ученик выполнил 90%-100%.

«4» - если ученик выполнил 75%-89%.

«3» - если ученик выполнил 51%-74%.

«2» - если ученик выполнил 0%-50%.

Исправления, сделанные ребёнком, ошибкой не считаются.

1 класс

№	Проверяемые предметные результаты
Модуль "Графика"	
1	Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.
2	Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.
Модуль "Живопись"	
3	Иметь представление о трех основных цветах; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.
Модуль "Скульптура"	
4	Овладевать первичными навыками бумагопластики - создания объемных форм из бумаги путем ее складывания, надрезания, закручивания.
Модуль "Декоративно-прикладное искусство"	
5	Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.
6	Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.
7	Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.
8	Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учетом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.
Модуль "Архитектура"	
9	Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.
Модуль "Восприятие произведений искусства"	
10	Приобретать опыт наблюдения и восприятия природы, предметной среды жизни человека, архитектурных построек, картин со сказочным сюжетом, художественных иллюстраций, детских рисунков
Модуль "Азбука цифровой графики"	

11	Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.
----	--

1. Синий + жёлтый

а) фиолетовый

б) зеленый

в) синий

2. Как называется картина, на которой изображается природа?

а) пейзаж

б) портрет

в) натюрморт

3. Назови основные цвета:

а) Зеленый, оранжевый, фиолетовый.

б) Красный, желтый, синий.

в) Белый, черный, серый.

4. Какой вид искусства связан с созданием объемных фигур из бумаги?

а) Живопись.

б) Скульптура.

в) Бумагопластика.

5. Какой из этих орнаментов содержит изображения животных?

а) Растительный.

б) Геометрический.

в) Анималистический.

6. Что такое симметрия?

а) Расположение частей чего-либо в беспорядке.

б) Одинаковое расположение частей по обе стороны от центральной линии.

в) Раскрашивание рисунка разными цветами.

7. Для чего люди используют украшения?

а) Чтобы сделать жизнь ярче и красивее.

б) Чтобы усложнить жизнь.

в) Чтобы прятать вещи.

8. Какие материалы используют для создания глиняных игрушек?

а) Бумагу и клей.

б) Ткань и нитки.

в) Глину и краски.

9. Что относят к музеям изобразительного искусства:

а) эрмитаж

б) цирк

в) кинотеатр

10. Для чего делают фотографии?

а) Только для развлечения.

б) Чтобы запечатлеть важные моменты, рассказать историю, показать красоту.

в) Чтобы просто тратить время.

Ключи:

1. б

2. а

3. б

4. в

5. в

6. б

7. а

8. в

9. а

10.б

2 класс

№	Проверяемые предметные результаты
Модуль "Графика"	
1	Овладевать понятием "ритм" и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.
Модуль "Живопись"	
2	Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.
3	Различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и черной (для изменения их тона).
4	Иметь представление о делении цветов на теплые и холодные; различать и сравнивать теплые и холодные оттенки цвета.
5	Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, "глухой" и мрачный и другие.
Модуль "Скульптура".	
6	Иметь представление об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.
Модуль "Декоративно-прикладное искусство"	
7	Сравнивать, сопоставлять природные явления - узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, сережки во время цветения деревьев) - с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитье, ювелирные изделия и другие).
8	Осваивать приемы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учетом местных промыслов).
9	Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.
Модуль "Архитектура".	
10	Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.
11	Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.
Модуль "Восприятие произведений искусства".	

12	Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина (и других по выбору учителя).
Модуль "Азбука цифровой графики".	
13	Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

1. Что такое ритм в изобразительном искусстве?

- а) Последовательное повторение элементов (линий, форм, цветов) в определенном порядке.
- б) Беспорядочное расположение элементов на листе.
- в) Смешивание красок на палитре.

2. Какие цвета называются основными?

- а) Те, которые можно получить, смешивая другие цвета.
- б) Красный, желтый, синий.
- в) Белый и черный.

3. Как получить более светлый оттенок цвета?

- а) Добавить черную краску.
- б) Добавить белую краску.
- в) Добавить синюю краску.

4. Какие цвета называют теплыми?

- а) Синий, голубой, фиолетовый.
- б) Красный, оранжевый, желтый.
- в) Зеленый, коричневый, серый.

5. Какой цвет обычно ассоциируется с радостью и весельем?

- а) Черный.
- б) Серый.
- в) Желтый.

6. Почему скульптуру нужно рассматривать с разных сторон?

а) Чтобы лучше ее рассмотреть.

б) Потому что с каждой стороны она выглядит по-разному.

в) Чтобы найти спрятанные детали.

7. Какие природные явления можно сравнить с кружевом?

а) Капли дождя.

б) Снежинки, паутинки.

в) Роса на листьях.

8. Какой художник написал картину "Утро в сосновом лесу"?

а) И.И. Левитан.

б) И.И. Шишкин.

в) И.К. Айвазовский.

9. Отметь правильное определение, к слову, иллюстрация

а) рисунок к сказке

б) наклеивание узоров, фигур и прочих декоративных элементов

в) картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла или камешков

10. Что такое масштаб в фотографии?

а) Расстояние от фотографа до объекта.

б) Размер объекта в кадре по отношению к другим объектам.

в) Яркость фотографии.

Ключи:

1. а

2. б

3. б

4. б

5. в

6. б

7. б

8. 6

9. a

10.6

3 класс

№	Проверяемые предметные результаты
Модуль "Графика"	
1	Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.
2	Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.
3	Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.
Модуль "Живопись".	
4	Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.
5	Приобрести представление о деятельности художника в театре.
Модуль "Скульптура".	
6	Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).
Модуль "Декоративно-прикладное искусство".	
7	Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.
8	Узнавать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с использованием зрительного материала о видах симметрии в сетчатом орнаменте.
Модуль "Восприятие произведений искусства".	
9	Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.
10	Объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства - живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.
11	Называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.
12	Иметь представление об именах крупнейших отечественных художников-

	пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.
13	иметь представление об именах крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.
14	Иметь представление о замечательных художественных музеях России, о коллекциях своих региональных музеев.
Модуль "Азбука цифровой графики".	
15	Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

1. Кто занимается созданием художественного оформления книги?

- а) Писатель.
- б) Художник-иллюстратор и дизайнер книги.
- в) Издатель.

2. Что такое шрифт?

- а) Название книги.
- б) Стилль написания букв.
- в) Размер страницы.

3. Где работает художник в театре?

- а) Он играет роли на сцене.
- б) Он создает декорации и костюмы.
- в) Он пишет музыку для спектакля.

4. Какой вид скульптуры изображает выступающие из плоскости фигуры?

- а) Парковая скульптура.
- б) Рельеф.
- в) Мелкая пластика.

5. Какие цвета преобладают в росписи Гжели?

- а) Красный и золотой.
- б) Синий и белый.

в) Черный и желтый.

6. Где применяются сетчатые орнаменты?

а) Только в архитектуре.

б) В росписи тканей, стен.

в) Только в ювелирных изделиях.

7. Как называется жанр живописи, изображающий природу?

а) Портрет.

б) Пейзаж.

в) Натюрморт.

8. Какой художник написал картину "Грачи прилетели"?

а) И.И. Шишкин.

б) И.И. Левитан.

в) А.К. Саврасов.

9. Какой жанр живописи изображает неодушевленные предметы?

а) Пейзаж.

б) Портрет.

в) Натюрморт.

10. Что такое изобразительное искусство?

а) Создание украшений.

б) Создание художественных произведений (картин, скульптур и т.д.).

в) Строительство зданий.

Ключи:

1. б

2. б

3. б

4. б

5. б

6. б

7. 6

8. B

9. B

10.6

4 класс

№	Проверяемые предметные результаты
Модуль "Графика".	
1	Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.
Модуль "Живопись".	
2	Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.
3	Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).
Модуль "Декоративно-прикладное искусство".	
4	Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.
5	Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.
Модуль "Архитектура".	
6	Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.
7	Познакомиться с конструкцией избы - традиционного деревянного жилого дома - и надворных построек, строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища - юрты.
8	Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нем людей. Иметь представление об основных конструктивных чертах древнегреческого храма, уметь его изображать, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.
9	Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский)

	собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.
10	Понимать и объяснять, в чем заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.
Модуль "Восприятие произведений искусства".	
11	Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учетом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).
12	Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.
13	Называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.
14	Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.
Модуль "Азбука цифровой графики".	
15	Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.
16	Осваивать строение юрты, моделируя ее конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, ее украшения, внешний и внутренний вид юрты.

1. Что такое традиционная одежда?

- а) Современная одежда, которую носят сейчас.
- б) Одежда, которую носили люди в прошлом, передавая ее традиции из поколения в поколение.
- в) Одежда, которую носят только на праздники.

2. Характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении – это...

- а) конструкция

б) светотень

в) рефлекс

3. Какой материал чаще всего использовали для строительства изб на Руси?

а) Камень.

б) Дерево.

в) Кирпич.

4. Что такое юрта?

а) Традиционное русское жилище.

б) Переносное жилище, распространенное у кочевых народов.

в) Древнегреческий храм.

5. Какие сооружения находились внутри древнерусского города?

а) Только жилые дома.

б) Храмы, жилые дома, крепостные стены.

в) Только торговые площади.

6. Где находится Софийский собор?

а) В Москве.

б) В Великом Новгороде.

в) В Киеве.

7. Кому посвящен памятник, установленный на Красной площади в Москве?

а) Юрию Долгорукому.

б) К. Минину и Д. Пожарскому.

в) Ивану Грозному.

8. Что такое линейная перспектива?

а) Изображение объектов в разных цветах.

б) Изображение объектов, уменьшающихся по мере удаления от зрителя.

в) Изображение объектов без соблюдения пропорций.

9. Что такое линия горизонта?

а) Линия, разделяющая небо и землю на рисунке.

б) Самая яркая линия на рисунке.

в) Линия, проходящая через центр рисунка.

10. Что такое воздушная перспектива?

а) Изображение объектов четкими и контрастными.

б) Изображение отдаленных объектов более светлыми и размытыми.

в) Изображение объектов в разном масштабе.

Ключи:

1. б

2. а

3. б

4. б

5. б

6. б

7. б

8. б

9. а

10.б